

說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷十四

餘姚邵瑛學

宀部

向北出牖也从宀从口

按許雖云北出牖其實每室八窗爲四達凡牖皆名向
不獨北出牖今經典多作鄉儀禮士虞禮記啟牖鄉如
初禮記明堂位刮楹達鄉天子負斧依南鄉而立爾雅
釋宮兩階間謂之鄉又作嚮易說卦傳嚮明而治書顧
命牖閒南嚮西序東嚮東序西嚮西夾南嚮鄉爲鄉邑
从隄自聲見說文隄部無嚮字正字當作向

官戶樞聲也室之東南隅从宀目聲

易較切

三才圖會卷之三十一
據說文室之東南隅爲官。今經典作窻。爾雅釋宮東南隅謂之窻。又作窻。儀禮既夕記埽室聚諸窻。鄭注室東南隅謂之窻。按說文無窻字。窻穴部。窻深也。从穴交聲。義相近而不同。正字當作官。釋文窻本或作窻。是知古本固有作官者。但釋文傳寫誤作窻耳。窻說文穴部冥也。亦義相近而不同。○按古人嘗言與窻。荀子非十二子篇與窻之間。簞席之上。淮南子主術訓責之以閭閻之禮。與窻之間。說文本部。官與與聯文。與窻也。室之西南隅从宀弄聲。益知經典之窻窻。正字當作官也。

與窻也。室之西南隅从宀弄聲。

今經典作與。隸變。按弄說文在升部。搏飯也。从升采聲。

采古文辨字讀若書卷卅居竦切五經文字云卅隸變體从大。

宛屈草自覆也从宀宛聲或从心作窓

考工記函人眡其鑽空欲其窓也注鄭司農云窓小孔貌窓讀爲宛彼北林之宛釋文於阮反或云司農音鬱按宛彼北林今詩秦風作鬱彼北林故陸氏有音鬱之說不知窓乃宛之重文窓卽宛字司農讀窓爲宛實緣窓宛一字但俗儒習見宛眇見窓故就其易曉者明之非別讀一字也。

寗安也从宀心在皿上皿人之飲食器所以安人

此爲安寗之寗今經典統用寗字易乾卦萬國咸寗書

大禹謨萬邦咸寧湯誥輯寧爾邦家盤庚茲猶不常寧
康誥裕乃以民寧君豈民乃寧呂刑其寧惟永詩常棣
既安且寧十月之交不寧不令文王有聲適求厥寧板
懷德維寧瞻卬孔填不寧良耜婦子寧止考工記梓人
惟若寧侯儀禮覲禮歸寧乃邦禮記坊記衆而以寧者
緇衣大臣不親百姓不寧左襄十三年傳其寧維永哀
十六年傳國寧國語周語自后稷以來寧亂使各有寧
字詳說文義若此之類正字當作寧徐鍇曰風雨有時
飲食無虞人所以安也故安寧之寧作此今廢寧字不
用故統用寧字

宋無人聲从宀未聲或从言作詠

今經典作寂。易繫辭傳寂然不動。韓詩章句寂無聲之貌也。見文選西征賦注。正字當作宗。徐鍇繫傳云此宗實字。今文作寂。二句見公紹古韻會今本闕復古編云宗或作詵同。別作寂。豈非。

察覆審也。

大徐本無審字此從小徐本

从宀祭

祭言微親祭也从言

察省聲

按二字音義俱同。恐一字重文而分入兩部。今經典祇用察字。而祭字惟見史書顏氏家訓書證篇云祭古察字也。

實富也从宀从貫貫貨貝也。

神質切

寔止也从宀是聲

常隻切

按實寔音義俱異而字書往往以爲寔與實通經典亦時有通作如易旣濟實受其福禮記坊記作寔受其福詩小星寔命不同韓詩作實命不同儀禮覲禮伯父實來鄭注今文實作寔詩燕燕實勞我心釋文實本亦作寔韓奕實墉實壑實畝實籍鄭箋實當作寔又爾雅釋詁寔是也而鄭于詩頍弁實維伊何箋實猶是也孔疏以爲實寔義同是皆實寔互用之證據說文以上諸文竝當作寔爲正徐鍇曰寔如此止如此也許云止與是同意禮記大學寔能容之寔不能容今書秦誓作是能容之是不能容是卽寔字之訓春秋桓六年寔來穀梁傳寔來者是來也公羊傳寔來者何猶曰是人來也亦

此意經典凡與是字文義相通者正字俱當作寔其虛
實華實誠實篤實當作實不當作寔

宗藏也从宀示聲示古文保周書曰陳宗赤刀

今書顧命作陳寶據說文當作宗謂陳先世所藏之重
器爲下文總目于義甚得蓋古凡从示聲者多通寶故
今本作寶俗儒多見寶少見宗而陳宗竟定作陳寶矣
宀所安也从宀之下一之上多省聲

今經典作宜漢隸多如此而俗因之五經文字云宀說
文宜右經

寫置物也从宀鳥聲

按寫爲置物傾瀉之瀉亦卽此字禮記曲禮器之溉者

不寫其餘皆寫此傳置之義周禮稻人以澮寫水此傾
寫之義俗本往往以澮寫水作瀉水者譌復古編及六
書正譌竝云寫別作瀉非

宿止也从宀佰聲佰古文夙

今經典作宿五經文字云說文作宿經典相承隸省作
宿按孔彪碑諾則不宿張遷碑犁種宿墅政如今經典
所作字鑑云宿俗作宿宿

寢臥也从宀侵聲

今經典作寢如禮記曲禮寢毋伏論語鄉黨寢不尸之
類正字當作寢漢書作寢趙廣漢傳云夜不寢至旦是
也今作寢說文無其字五經文字云字林作寢臥也以

寢爲病然則寢卽寤之隸變亦未可知費鳳碑寢疾卒
作寢蓋亦其證歟然據此以寢爲寢疾尚可以爲寢臥
更失古制字之意

寤寤也从宀吾聲

爾雅釋言寤寤寤也據說文寤卽寤之本字釋文引孫本
作迕莊子達生篇釋文引爾雅云迕忤也迕音悟蓋卽
此文而字又作迕作忤考說文無迕迕字迕是部相遇
驚也从辵从吾聲亦聲五各切音義俱異則字當作寤
忤說文無其字一切經音義卷四謂忤古文作悟恐悟
卽悟之譌說文午部午悟也五月陰氣午逆陽冒地而
出悟逆也从午吾聲是也此云寤寤也合之爾雅於義

當爲悟逆之悟不當爲寤寐之寤寤乃悟之通借故郭注云相干寤莊子釋文引作謂于觸徐鍇繫傳泥於寤訓寤申其義云寤寐也故寤从宀失其旨矣
寡少也从宀从頌頌分賦也故爲少

今經典省筆作寡五經文字云說文作寡右經作寤按石經作寤自是漢隸如此謂說文作寡實攷說文而未諦說文宀下實从頁从分變頌字右形左聲爲上形下聲也

窶無禮居也从宀婁聲

今經典作窶詩北門終窶且貧禮記曲禮主人辭以窶爾雅釋言窶貧也說文無窶字正字當作窶徐鍇曰階

阼升降所以行禮也黃公紹申其義云貧無禮先見於
屋室故字从宀

宀貧病也从宀久聲

今經典作疚易履履帝位而不疚詩采芣憂心孔疚左
昭二十年傳不爲利疚禮記中庸行前定則不疚論語
顏淵內省不疚國語周語行禮不疚說文無疚字正字
當作宀詩雲漢釋文疚本或作宀閔子小子釋文疚本
又作宀此亦足徵古本尚存正字六書正譌云宀別作
疚非

癘凍也从人在宀下以脚薦覆之下有宀

今經典作寒九經字樣云寒隸省佩觿云寒本作癘是

謂隸變按竊作寒或作寒見漢袁良樊毅等碑經典因之

索入家搜也从宀索聲

所責切

今經典作索周禮方相氏以索室毆疫此正說文義也他如易繫辭探頤索隱說卦一索而得男周禮大司徒十有一曰索鬼神考工記棗氏時文思索禮記曲禮大夫以索牛郊特牲索祭祀于祊蜡也者索也國語齊語索訟者晉語唯其索之子曷亟索愍庇州犁焉越語彊索者不祥此類注皆爲求索義亦索字也今皆作索說文艸部崇艸有莖葉可作繩崇从艸系杜林說艸亦朱艸字蘇各切隸作索書五子之歌若朽索之馭六馬詩

七月宵爾索綯政說文茶字與索字音義俱異

窳塞也从宀歟聲讀若虞書窳三苗之窳

麤最切

今書舜典作窳孔疏窳者投棄之名按孔以窳與流放
殛一例故如此訓其實窳字古無此訓易訟歸逋窳也
左傳二十六年傳而自窳于夔昭二十六年傳窳在荆
蠻國語周語自窳於戎翟之間皆逃匿義左定四年傳
而君又窳之國語晉語棄寵求廣土而窳伏焉不通可
以窳惡皆隱匿義又國語晉語言公子繫敬以知微敏
能窳謀則又當爲微密義韋注亦曰窳微也此義實本
爾雅釋詁云窳微也郭注引左傳其徒微之至說文則
直訓爲匿穴部云窳匿也从鼠在穴中詳其義皆皆小

異而大同。總無有與流放殛相入者。據說文其字本作窳。其義爲塞。蓋自匿曰窳。納之穴中閉塞之曰窳。蔡傳窳則驅逐禁錮之。其義卻與說文合。古窳字本與窳同音。呂忱字林千外七外二反。見左傳僖二十六年昭二十六年釋文。此古音也。同音相亂。故譌窳爲窳。孟子萬章作殺亦此音之譌亂。汗簡作窳云。窳古文尚書作窳。室宗廟室。禘从宀主聲。

今經典統用主字。禮記曲禮措之廟立之主。檀弓殷主綴重焉。周主重徹焉。周禮司巫祭祀則共匪主。大司徒而樹之田主。春秋文二年作僖公主。左僖三十三年傳卒哭而耐。耐而作主。特祀於主。公羊文二年傳主者曷

用虞主用桑練主用栗此類正字竝當作室主說文
部云鐙中火主也从王象形从一亦聲此卽俗行炷
之本字與室義迥異徐鍇云春秋左傳曰許公爲反祏
主本作室假借主字

呂部

呂脊骨也象形篆文从冎从旅作脊

今經典多从篆文作脊或省作旅詩北山旅力方剛書
秦誓旅力旣愆皆是國語周語氏曰有呂韋昭注呂之
爲言脊也廣韻引字林云呂脊骨也

躬身也从身从呂或从弓作躬

今經典从或體作躬

說文解字羣經正字卷十四

八

穴部

窳地室也从穴復聲詩曰陶窳陶穴

今詩縣作復釋文復音福禮記月令注作複云古者複穴正字當作窳釋文引說文作覆今本說文引詩詞亦作覆乃窳字寫刻之譌不可爲據

竈炊竈也从穴竈省聲或不省作竈

今經典參酌于竈竈之間作竈五經文字云竈說文竈經典相承隸省

窳渎也一曰窳突从穴从火从求省 渎水出桂陽南平西入營道从水窳聲

按據說文窳爲窳淺之窳渎爲渎水水經所謂深水出

桂陽廬聚西北過零陵營道縣南又西北過營浦縣南
又西北過泉陵縣西北七里至燕室邪入于湘是也經
典止有窳字義無淡字義而今經典卻止有淡無窳則
窳字廢不用凡義爲窳字者統行淡字也說文中字此
類甚多固無足怪但俗又變淡爲深殊失說文之意五
經文字云淡說文深經典相承隸省

窳穿也从穴癸聲

按窳从穴本義爲窳窳之窳轉義爲朋窳之窳經典窳
窳無確證同窳則多有之但不依說文點畫或作窳左
文七年傳同官爲窳穀梁莊十六年傳外內窳一疑之
也國語魯語今吾子之教官窳音語勿窳勿從爾雅釋

詒寮官也。又作僚。書臯陶謨。百僚師師。酒誥。百僚庶尹。詩大東。百僚是試。板及爾同僚。禮記曲禮。僚友稱其弟也。左昭七年傳。隸臣僚僚。臣僕十一年傳。其僚從之。按僚說文作倭。見人部。好兒。从人夨聲。力小切。此詩月出。倭人僚兮之僚。以爲朋僚。此古假借字。寮則隸省變字。窳穿也。从穴夨聲。論語有公伯窳。

今論語憲問作寮。說文無寮字。九經字樣窳寮竝列。云本上從穴。下從火。窳說文寮隸省。

窳汚裒下也。从穴瓜聲。

孟子公孫丑。汙不至阿其所好。趙注。汙下也。言小汙不平。孫奭音義引丁公著音汙。音蛙。不平貌。蓋卽以汙爲

此窳字今作汙借字也

窳空也从穴丕聲 罍器中空也从缶段聲段古文磬字
窳音義俱同并竝引蓼莪詩而今字專作罍又如詩
天保罍無不宜左僖二十六年傳室如縣罍爾雅釋詁
罍盡也竝作罍無作窳者一切經音義卷九謂罍古文
窳恐窳乃罍之古文也觀罍字古文从丕作磬可見
窳窳也从穴丕聲

今經典作窳凡从丕者隸作卯考工記匠人困窳倉城
逆牆六分鄭注穿地曰窳卽此說文窳字也而陸氏釋
文以爲窳依字當爲窳作窳假借豈以字書有窳窳字
窳爲困窳从寅丕之丕古孝切窳爲石窳齊邑从申丕

之邪力救切陸氏誤以匠人之窳與石窳字同故爲是
言邪若是則陸氏亦太不審矣○又按說文有窳無窳
五經文字于窳字下一字二音云古孝反見考工記力
救反見春秋是唐人止知有窳字不知有窳字也玉篇
廣韻亦一字兩音不收窳字

窺小視也从穴規聲 闕閃也从門規聲

按二字音同而義亦相近閃說文本部闕頭門中也从
人在門中卽文選神女賦注引字林所謂傾頭門內視
也與小視義無甚分別今經典有作窺者禮記少儀不
窺密論語子張窺見室家之好是也有作闕者易觀闕
觀豐闕其戶禮記禮運皆可俯而闕也公羊成二年傳

踊于楛而闕客穀梁傳序是神器可得而闕也是也又
釋文采別本多二字通用易觀釋文闕本亦作窺公羊
成二年傳釋文闕本又作窺穀梁傳序釋文闕本又作
窺禮記禮運釋文本作窺云本又作闕蓋从穴从門義
固相通故其字亦無甚分別也五經文字云窺與闕同
寘塞也从穴眞聲

待季切

填塞也从土眞聲

陟鄰切今待季切

按說文寘填蓋一字而分見穴土兩部也經典亦二字
通用詩東山傳烝寘也箋古者聲寘填塵同也釋文引
字書云寘塞也大千反常棣傳烝填也箋古聲填寘塵
同釋文填依字音田與寘同又史漢亦多通用史記河
渠書負薪寘決河注大千反與填同漢書貢禹傳好女

數千人以填後宮注與寘同寘填古本一字故經史皆通用

究窮也从穴九聲

此字經典固多無誤然往往有作究者其誤亦由漢隸羊寶道碑傳于無究變九爲丸俗遂因之此大謬也作究爲正

窮極也从穴躬聲

今經典作窮蓋躬字說文或體作躬經典窮字從或體躬也漢隸亦時有之五經文字窮窮同

寢部

寢寐而有覺也从宀从疒夢聲

今經典作夢說文夕部夢不明也从夕瞢省聲詩正月
視天夢夢抑視爾夢夢爾雅釋訓夢夢亂也此其義與
寤寐義異

寤病臥也从寤省寤省聲

今經典統作寢如禮記檀弓曾子寢疾季武子寢疾之
類正字當作寤張表碑獲疾而終作藪文小省變然尚
有从寤之意今直作寢說文無其字宀部有寢字云寢
臥也从宀僂聲今之寢字蓋卽寢字義亦可通然詳說
文常臥作寢病臥作寤古固有重其事而特制其字者
不相通也今廢寤寢不用別出一寢字常臥之寢病臥
之寤竝用此寢字非六書之意矣

疴部

疴病也从疴可聲

今經典借用苛字禮記內則疾痛苛癢爾雅釋言苛疥也皆卽此疴字隸作疴鴻範五行傳作疴亦作痾

癡固病也从疴發聲

此爲癡疾字隸作癡今經典統作廢周禮小司徒以辨其貴賤老幼廢疾族師其貴賤老幼廢疾可任者鄉大夫之職疾者鄭注謂若今廢不可事者復之左昭十四年傳司徒老祁慮癸僞廢疾正字當作癡廢說文广部云屋頓也从广發聲广爲因广爲屋象對刺高屋之形故廢爲屋頓癡疾作廢無義五經文字云癡疾也唯癡

疾作此字其餘與廢之廢竝不從疒固病猶禮記問喪所謂錮疾。

嘶散聲从疒斯聲

今經典作嘶禮記內則烏鵲色而沙鳴鬱鄭注沙猶嘶也。又作嘶周禮內饗烏鵲色而沙鳴鄭注沙嘶也。又作斯大戴記文王官人心氣鄙戾者其聲斯醜盧辯注謂嘶當聲誤爲斯內則孔疏謂嘶謂酸嘶古之嘶字單作斯耳按說文無嘶字水部澌水索也从水斯聲其義迥異斤部斯析也从斤其聲引詩斧以斯之于散聲義爲近故內則孔疏云云今據說文自有嘶字則盧固失之孔疏亦未爲得也方言第六云嘶散也東齊聲散曰

癩秦晉聲變曰癩器破而不殊其音亦謂之癩。

疔小腹病从疔肘省聲

字見韓詩詩小弁釋文云韓詩作疔今毛詩作擣本或作癩亦見釋文。

癩惡疾也从疔蠶省聲

論語雍也伯牛有疾包咸謂惡疾邢昺引淮南子伯牛癩癩正字當作癩經典亦有作癩字者義與說文異如周禮疾醫四時皆有癩疾左昭四年傳癩疾不降哀元年傳天有蓄癩注皆以爲疾疫四時之氣不和所致非說文所謂惡疾也又作痢公羊莊二十年傳大瘡者痢也注亦以爲疾疫與癩義同說文所謂惡疾者蓋惡瘡

疾禮記月令仲冬行春令民多疥癩山海經西山經英
山有鳥名曰肥遺食之已癩注癩疫病也或曰惡創是
古固有二說也說文特主惡創之說癩與癩痢本一字
說文無癩痢字作癩爲正

疔有熱癩从疔占聲春秋傳曰齊侯疥遂疔 癩熱寒休
作从疔从虞虞亦聲 癩二日一發癩从疔亥聲 疥搔
也从疔介聲

按左昭二十年傳齊侯疥遂疔俗儒多以疥爲癩字之
誤故孔氏正義云後魏之世嘗使李繪聘梁梁人袁狎
與繪言及春秋說此事云疥當爲癩癩是小瘡疔是大
瘡疥患積久以小致大非疥也狎之所言梁主之說也

又引說文疥搔也瘡熱寒并作疔有熱瘡瘡二日一發瘡今人瘡有二日一發亦有頻日發者俗人仍呼二日一發久不差者爲瘡瘡則梁主之言信而有徵也是齊侯之瘡初二日一發後遂頻日熱發故曰瘡遂疔以此久不差故諸侯之賓問疾多在齊也若其不然疥搔小患與瘡不類何云疥遂疔乎顏氏家訓書證云齊侯疥遂疔說文云瘡二日一發之瘡疔有熱瘡也案齊侯之病本是閒日一發漸加重故爲諸侯憂也今北方有呼瘡瘡音皆而世閒傳本多以瘡爲疥杜征南亦無解釋徐仙民音介俗儒就爲通云病疥令人惡寒變而成疔此臆說也疥癬小疾何足可論寧有患疥轉作瘡乎按

顏孔二家俱以說文訂疢之當作瘰總是拘泥於疥
痒與瘰不類故不得云疥遂疢然考周禮疾醫夏時有
痒疥疾是夏陽溢於皮膚故有此疾其體未有不焦熱
者靈樞經瘡論瘡有風寒暑熱溼食瘴邪八種六書故
瘰瘡但熱不寒許云熱寒休作又云有熱瘡蓋瘡固有
熱而不寒者則由體焦熱而遂成爲熱瘡於事情事理
未嘗不順於遂字文義亦得且目驗今之瘡症無不以
單日爲輕閒日閒二日爲加重往往纏綿歲月不能猝
愈若以疥爲瘰則本是二日一發極重之瘡轉而爲連
日頻發之瘡病勢漸輕何以云期而不瘳諸侯之問疾
者皆至乎此事惟陸氏釋文最爲得之其言曰疥舊音

戒梁元帝音該依字則當作瘰說文云兩日一發之瘰也瘰又音皆後學之徒僉以疥字爲誤案傳例因事曰遂若瘰已是瘡疾何爲復言遂疔乎此言於說文左傳兩得之余初爲引經攷證亦曾主瘰字之說茲究覺未安故備列說文而申明之讀左傳者亦可就說文亦引作疥是古文本作疥說文解字敘云其偏易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也今本作疥固無所誤毋惑於顏孔之說可也

癩溼病也从疒界聲

癩隸作癩今經典往往誤甲聲作癩周禮司弓矢癩矢鄭注庠讀如癩病之癩癩之言倫比釋文本同正字乃是癩字故音義云方二反今作癩者相承寫刻誤也

癘脛氣足腫从疒童聲籀文从允作癘

今經典从籀文而又變作癘詩巧言及爾雅釋訓既微且癘漢書作癘見賈誼傳

癘傷也从疒夷聲

今經典統用夷字易序卦傳夷者傷也左氏成十六年傳察夷傷杜注夷亦傷也襄二十六年傳王夷師燔國語晉語將止不面夷孟子離婁則反夷矣杜韋趙注竝曰夷傷也竝作此癘字爲正又成十六年孔疏引服虔注云金創爲夷

癘臞也从疒交聲

今經典作瘦如周禮廛人鄭注久則將瘦臞窳敗又省

瘦作瘵見孝經喪親章釋文補缺云毀瘠羸瘵又从肉
作腴詩素冠鄭箋形貌樂樂然腹瘠也廛人釋文云瘦
本又作腴正字當作瘵

痲熱病也从疒从火

此字經典固多不誤然釋文往往亂之詩小弁疾如疾
首釋文云疾又作疹同左哀五年傳則有疾疾釋文云
疾本或作疹成六年傳注惡疾疾釋文疾本或作瘵同
攷疹字乃疹之重文載說文因部彼云疹脣瘍也从肉
彡聲籀文从疒作疹之忍切五經文字云疾從火熱病
也作瘵者字林居忍反是實與疾爲別一字也瘵卽疹
之俗體陸德明徒徵引異文不加辨正不可不援說文

以定之。

輝勞病也从疒單聲

書畢命彰善癉惡詩板下民卒癉爾雅釋詁癉勞也政
此字然禮記緇衣章善癉惡引詩下民卒癉竝作癉爾
雅釋詁癉病也亦作癉是古癉字通作癉說文無癉字
正字當作輝六書正譌云癉別作癉非

癉勞也从疒皮聲

今經典多作罷如禮記少儀師役曰罷左氏成十六年
傳罷民以逞又周禮大司寇以圜土聚教罷民國語齊
語罷士無伍罷女無家之類是也陸德明每云罷本又
作疲不知疲實本字也顏師古漢書注罷讀曰疲

疢病也从疒氏聲

今經典从氏聲作疢詩無將大車祇自疢兮白華俾我
疢兮爾雅釋詁疢病也詩釋文作疢爾雅釋文作疢五
經文字疢巨支反病也見爾雅是詩與爾雅三疢字自
唐以來岐出惟爾雅應作疢然據說文合之毛傳詩亦
當作疢說文無疢字顧亭林詩本音白華篇注云俗本
有从氏者韻書無此字正字竝當作疢唐石經作疢無
將大車白華竝同

療治也从疒樂聲或从夔作療

今經典多从或體作療周禮瘍醫凡療瘍以五毒攻之
左襄二十六年傳不可救療皆是又詩衡門可以樂飢

韓詩外傳引作可以療飢列女賢明傳同鄭箋作可以
療飢釋文云樂本又作療毛音洛鄭力召反沈重云舊
皆作樂字逸詩本有作疒下樂以形聲言之殊非其義
療字當從疒下寮案說文云療治也療或療字也則毛
本止作樂鄭本作療今按七經考文云古本作可以療
飢孔氏正義云今定本作樂飢則舊本之作療飢者固
多矣療省文作樂經傳往往有之然此亦足見古人作
療字从樂不从寮也

疒久病也从疒古聲

禮記月令國多固疾鄭注生不充性有久疾也固古訓
爲故固疾猶故疾也俗作痼據說文當作疒

頽減也从疒衰聲一曰耗也

左氏襄二十九年傳其周德之衰乎論語季氏血氣既衰據義當作此頽字又左氏襄二十五年傳自是以衰昭三十二年傳遲速衰序國語齊語相地而衰征杜韋竝訓爲差又曰差降亦減之轉義竝當作此頽字今作衰據說文乃蓑笠字衣部云衰艸雨衣秦謂之革从衣象形穌禾切音義俱異

瘵病瘵也从疒愈聲

禮記三年問痛甚者其愈遲孟子公孫丑今病小愈滕文公病愈我且往見據說文當作瘵匡謬正俗云愈勝也故病差者言愈按說文實無愈字國語晉語云東方

之士孰爲瘡古蓋卽以病瘡之瘡爲愈勝之愈此古字之遺也。至如詩正月胡俾我瘡角弓交相爲瘡毛傳竝以瘡爲病則又古人義相變。

冂部

冂覆也从一下垂也。

莫狄切

此字經典或作冂見儀禮鄉飲酒燕禮大射儀公食大夫士喪既夕少牢饋食等篇其有作冂者傳刻誤也。或作幠見儀禮士喪禮周禮考工記等篇又作冂見儀禮士冠士昏公食大夫士喪士虞特牲饋食有司徹禮記禮器等篇按冂說文所無蓋卽幠之變體幠在中部云幠也从巾冥聲冂在鼎部云以木橫貫鼎耳而舉之从

鼎口聲，意義各別，則口字雖今廢不用，而據說文，凡覆尊覆面竝當作口爲正也。

取積也。从口，从取，取亦聲。

才切

按取字與說文从部聚字音義相同，與同部最字形體又相近，故經典往往紊亂。禮記樂記會以聚衆，鄭注聚或爲最，其實乃取字，因與聚音義相同而通用也。詩葛覃毛傳叢木釋文叢俗作藜，一本作最，攷其實亦是取字，因藜與聚相似而取，又有叢積之義而通作也。陸氏認定爲最而又著作外之音以實之，疏矣。公羊隱元年傳會猶最也，何休注最聚也，最之爲言聚，若今聚民爲投最諸最字亦皆取字之譌。總之後儒不識取字，凡取

皆譌作最，而用爲萃聚之聚。如史記周本紀集解引徐廣，以最爲古之聚字，更令人生詭。知本作最，最與聚字異，而音義同，則六書之理有固然，而無足怪矣。

託奠爵酒也。从口，託聲。周書曰：王三宿三祭三託。當故切

託，今書顧命作咤。孔傳：王三進爵三祭酒三奠爵。與說文義同。但說文無咤字，祇有吒字，云噴也。叱怒也。从口，毛聲。陟駕切。復古編云：吒，从口，毛，別作咤，非。則咤乃吒之俗字，與託義迥異。薛季宣書古文訓作託，正用說文。金仁山表注：咤，古文作託。釋文引說文作詫。馬本作詫。與說文音義同。乃託字之傳寫譌。宋本經典釋文作託。

冂部

肯幃帳之象从冡出其飾也

苦江切

此卽俗旌幃之本字徐鉉不察新附復出幃字云幃旌旗之屬从巾童聲實俗字也周禮巾車皆有容蓋注容謂幃車山東謂之裳幃或曰幃容幃正字當作肯

冡覆也从冡

此爲冡覆本字今經典統用蒙字易明夷以蒙大難詩君子偕老蒙彼縵絺葛生葛生蒙楚周禮方相氏掌蒙熊皮左襄十年傳而蒙之以甲以爲櫓十四年傳蒙荆棘昭十三年傳以幕蒙之國語晉語閒蒙甲冑楚語猶蒙耳也孟子離婁西子蒙不潔正字蓋卽此冡字今廢冡字不用故祇作蒙其實冡从冡蒙从艸義迥不同說

文艸部蒙玉女也从艸冡聲爾雅釋草唐蒙女蘿是其字今以爲蒙覆字乃聲同假借非正字也

冃部

冕大夫以上冠也遂延垂塗統纒从冃免聲古者黃帝初作冕或从糸作統

今經典惟周書王會作統又論語子罕鄉黨兩冕字釋文鄭本作弁云魯讀弁爲統注家注往以統爲古冕字見管子君臣篇尹知章注文選任彥昇爲蕭揚州作薦士表李善注據說文乃或體字非古字也

冃兜鍪也从冃由聲司馬法冃从革作鞞 冃允也从冃由聲

今經典竝混爲一字。此由隸變因爲冂之故。漢孔僉碑大聖之冑。魏上尊號奏衣甲而冠冑。二字無甚分別。五經文字又云。石經變因作冂。與冂相類。故經典直不覺爲二字。佩觿云。以冑子爲甲冑。其相承有如此者。

兩部

兩再也从冂。闕周伯琦云从冂而中分之會意从夂聲夂古兩字

兩二十四銖

爲一兩从一兩平分兩亦聲

今經典統用兩字。據說文如易說卦傳參天兩地。韓注兩耦也。周禮太宰九兩。鄭注兩猶耦也。立其兩注。兩謂兩丞。媒氏五兩注。十端也。必言兩者。欲得其配合之名。左閔二年傳。重錦三十兩。杜注以二丈雙行。故曰兩。昭

二十六年傳以幣錦二兩注二端爲一兩以至兩圭兩馬兩服兩駝之類竝當作网如儀禮既夕記二十兩曰鎰書呂刑孔傳六兩曰緩孟子梁惠王趙注二十兩爲鎰周禮桃氏注重三觔十二兩之類始作兩今止有兩字而网字直廢不用矣

网部

网庖犧氏所結繩以漁从冂下象网交文或从亾作罔或从系作罔

今經典从或體如易大壯君子用罔繫辭傳作結繩而爲罔罟此从亾之罔書盤庚若網在綱詩新臺魚網之設禮記月令置罟羅網此从系之罔一切經音義卷十

脚、絹、卽、纒、假借字也、俗作胃、一切經音義卷二引三蒼云胃、古文作羸、

罟周行也从网米聲

詩殷武罟入其阻、正字當作罟、今作罟、竟與俗深淺字偏旁無異、大謬、周行也、殷武釋文、引作冒也、與鄭箋合、當以陸氏所引爲正、

罟積柴水中以聚魚也、从网林聲、所今切

爾雅作糝、釋器、糝謂之涿、郭注、今之作糝者、聚積柴木於水中、魚得寒入其裏、藏隱、因以薄圍捕取之、毛詩傳、又作糝、周頌潛傳云、潛、糝也、釋文、舊詩傳及爾雅本並作米、傍參引小爾雅云、魚之所息、謂之楷、楷、糝也、謂積

柴水中令魚依之止息因而取之也郭景純因改爾雅
從小爾雅作木傍參字林作槲義同按字林政用說文
正字當作槲今作參說文木部木長也从木參聲詩曰
參差荇菜所今切聲同假借又作參說文米部糲以米
和羹也一曰粒也从米甚聲籀文从替作糲古文从參
作參桑感切音義俱異恐係參字之形近而譌

覈捕鳥覆車也从网覈聲或从車作輟 輟車小缺復合
者从車覈聲 並陟劣切

按輟字說文兩見一見网部一見車部要其爲覆鳥車
則一从网从車無異義也但其字从网作覈爲正體从
車作輟爲或體覈輟一字今經典似作二字用爾雅釋

器罽罽也。罽謂之罽。詩：免爰毛。傳：罽罽也。是罽爲捕鳥覆車也。禮記：曲禮：輟朝而顧。穀梁文七年傳：輟戰而奔。秦論語：微子輟而不輟。國語：晉語：亂兵不輟。爾雅釋詁：輟，已也。是皆以輟爲止也。蓋覆鳥令不飛走，原有止義。故泛用爲輟止之輟。然使易輟爲罽，便駭人目，是作二字用矣。

罽覆車也。从网，包聲。或从孚作罽。

今經典多从或體。

罽兔罽也。从网，否聲。

今經典作罽。禮記：月令：宜罽羅網。畢翳。徐鉉曰：隸書作罽。

罽馬絡頭也从网从罽罽馬絆也或从革作羈

今經典从或體而又省作羈有作羈者俗誤

巾部

帟楚謂大巾曰帟从巾分聲

禮記內則左佩紛帨鄭注紛帨飾物之佩巾也今齊人有言紛者周禮司凡筵設筵紛純注紛如綬有文而狹者此類竝當作此帟字陸氏釋文云紛本作帟帟卽帟字隸稍變耳今作紛說文糸部紛馬尾韜也義異

帥佩巾也从巾自或从兌作帨

所律切又音稅

今經典从或體作帨詩野有死麋無感我帨兮儀禮士昏禮記毋施衿結帨禮記曲禮尊卑垂帨內則左佩紛

帨女子設帨於門右之類皆是。古今韻會引曹憲文字指歸云：帥佩巾也。或作帨字，从兂。今借爲將帥、帥師字，借作率。

幪設色之工治絲練者，从巾，兂聲。

今考工記作幪，總目云：設色之工，畫績、鍾筐、幪、序、職、幪。氏，經典釋文本同。正字當作幪。五經文字作幪，與說文相近。但云又作幪，見周禮，則又不知其何所出也。

常下帟也，从巾，尚聲。或从衣作裳。

今經典衣裳帶裳衰裳，竝从衣作裳。無从巾作常者，而常但爲恒常、典常、旂常字矣。

愷楚謂無緣衣也，从巾，監聲。

此亦藍縷之藍與衣部褱字云褱謂之褱褱無緣也
从衣監聲音義俱同蓋一字也皆爲藍縷之正字特分
見兩部耳古今韻會謂別出縷字誤殆不考說文也

幘幔也从巾冥聲周禮有幘人

今周禮天官冢人作冢幘之隸變說文部首又有冢字
徐鉉以爲今俗作冢同卽此冢人冢字轉寫刻又誤
作冢也冢與幘蓋古今字異實當爲一字玉篇云冢覆
也今爲冢廣韻云幘覆也亦作冢

幘幘帳也从巾冢聲

今經典作幘考工記輪人欲其幘之廉也爾雅釋訓幘
謂之幘冢皆从冢按冢見說文老部从老省冢聲作冢

今篆作罽而隸作壽失之其變譌亦濫觴漢碑如疇本作疇漢碑多作疇而郭旻碑帝疇官綬又作疇也

帙書衣也从巾失聲或从衣作表

今經典从或體作表禮記內則右佩箴管線纁施紫表釋文云表又作帙不知實正字也

徽幟也以絳徽帛著於背从巾徽省聲春秋傳曰揚徽者公徒

今左昭二十一年傳作徽杜注徽識也識卽幟禮記大傳殊徽號亦作徽鄭注徽號旌旗之名也又其他經典亦多作徽詩六月鄭箋云織徽織也周禮肆師鄭注云剝表皆謂徽識也司常鄭注云屬謂徽識也事名號者

徽識所以題別衆臣樹之於位使各就焉大司馬鄭注云號名者徽識所以相別也以門名者所被徽識如其在門所樹者也皆作徽正字當作微今作徽說文糸部云徽衰幅也一曰三糾繩也从糸微省聲經典如易坎係用徽繹釋文引劉云三股曰徽索名又穀梁宣二年楊士勛疏引陸德明易疏云三糾繩曰徽此其義與微字迥異

帑金幣所藏也从巾奴聲 乃都切

今經典以爲妻帑字詩常棣禮記中庸樂爾妻帑左文六年傳宣子使與駢送其帑七年傳荀伯送其帑十三年傳執其帑於晉襄十四年傳并帑於戚之類又襄二

十八年傳以害鳥帑孔疏帑者細弱之名於人則妻子爲帑於鳥則鳥尾曰帑妻子爲人之後鳥尾亦鳥之後故俱以帑爲言無作帑藏義者惟周禮地官注引杜子春云蕩當爲帑謂以函器盛此節帑藏蓋卽此義然釋文音吐黨反不與說文音同詩常棣釋文云帑依字吐蕩反經典通爲妻帑字讀音奴子也五經文字巾部云帑說文乃胡反字林以帑爲帑藏之帑音儻又作孥爲妻孥字經典竝依說文作帑按說文無孥字祇有帑字專作奴音至字林始有孥字帑音儻孥音奴分別爲音則古祇有帑字而帑字亦祇有奴音故妻帑亦卽借此字玉篇子部孥怒乎切子也亦作帑是也

帑，帑織也。从巾，父聲。

今經典作布。九經字樣云：隸省作布。按隸尚有作帑者。見校官帝堯華山亭等碑，尚不失說文之意。未盡變作布也。

幣，繫布也。从巾，辟聲。周禮曰：駟車大幣。

按此字最多異文。周禮巾車，犬禛。鹿淺禛。然禛，豕禛。作禛，且有从示作禛者。此尤誤也。又作幟。詩韓奕：鞞鞞淺幟。又作箴。禮記曲禮：鞞屨素箴。詩釋文：幟本又作箴。禮記釋文：箴本又作幟。孔穎達詩疏云：幟，禮記作幣。周禮作禛。字異而義同。攷說文無禛。箴字，幟本部云：蓋幟也。从巾，茂聲。義異。正字當作幣。經典亦多作幣者。儀禮既

夕記主人乘惡車白狗幣薦乘車鹿淺幣禮記玉藻君羔幣虎植大夫鹿幣豹植少儀拖諸幣公羊昭二十五年傳以幣爲席是也。

市部

市鞞也上古衣蔽前而已市以象之从巾象連帶之形篆文从韋从戈作鞞

今經典从篆文作鞞禮記玉藻一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞慈衡明堂位有虞氏服鞞又作芾詩侯人三百赤芾車攻赤芾金舄斯干朱芾斯皇采芻赤芾在股又作絨易困卦朱絨方來困於赤絨按說文無芾字芾卽市之俗譌亦無絨字絨又鞞之俗譌也正字

當作市或作韞

韞士無市有韞制如楹缺四角爵弁服其色韞賤不得與裳同司農云裳纁色从市合聲或从韞作韞

今經典从或體詩瞻彼洛矣韞韞有奭儀禮士冠禮士喪禮韞韞

白部

皎月之白也从白交聲 皦玉石之白也从白敫聲並古了切

按二字經典多混用如詩陳風月出皎兮陸氏本作皦云本又作皎文選月賦李善注亦引作皦主風有如皦日釋文云本又作皎列女貞順傳亦引作皎五經文字云皦皎詩風通用之據說文自有分別聲同而義異也

皙人色白也从白析聲

今經典作皙詩君子偕老揚且之皙也周禮大司徒其民皙而瘠左襄十七年傳澤門之皙定九年傳皙憤而衣貍製傳注皆訓白其字正當从白今皆从日輾轉寫刻誤也說文有皙無皙日部皙昭晰明也从日折聲引禮晰明行事與皙義異五經文字云皙思歷切入色白相承多从日非

窠際見之白也从白上下小見 隙壁際孔也从自从窠 窠亦聲

按二字音義俱同蓋一字也但古今異耳今經典統用隙字如周禮赤友氏凡隙屋禮記三年問若駟之過隙

讀本解字書卷五十一
左哀十二年傳宋鄭之間有隙地焉隱五年傳皆於農
隙以講事也國語楚語四時之隙一切經音義卷十二
云隙古文窠同又云隙字上下從小中從白也自隸廢
窠不用故經典祇用隙字

衤部

衤敗衣也从巾象衣敗之形 𦑔𦑔也一曰敗衣从支从

衤衤亦聲 並毗祭切

據說文衤爲今𦑔𦑔之本字𦑔爲𦑔之別名今經典無
用其字者亦無用𦑔爲𦑔義者玉篇衤敗衣也與𦑔同
又聯列𦑔字爲衤之重文

衤部

耑箴縷所紕衣从耑舉省

今經典借用緜字尚書益稷緜繡孔疏引鄭注緜讀爲耑耑紕也又借用希字周禮司服祭社稷五祀則希冕鄭注希讀爲緜或作耑字之誤也又耑往往誤作耑卽如爾雅釋言耑紕也郭注今人呼縫紕衣爲耑經典釋文本亦同此甚謬也耑涉耑字說文艸部耑華盛从艸爾聲引詩彼耑惟何兒氏切音義迥異唐石經爾雅作耑鄭樵注本同遵用說文○說文又有耑字見衣部義與耑同經典無用之

黼合五采鮮色从耑盧聲詩曰衣裳黼黻

今詩蟋蟀作楚楚毛傳楚楚鮮明也釋文楚如字說文

言三 角 二 卷 系 上 二 卷 一 四
作黼黻玉篇詩云衣裳黼黻今作楚按今詩乃借聲字
正字當作黻

粉衮衣山龍夔蟲粉畫粉也从耂从粉省衛宏說

書益稷藻火粉米粉據說文當作粉釋文云說文作粉
按說文玉部璪字下引虞書作粉汗簡云粉見尚書粉
米鄭康成以爲白米是一事孔傳謂粉若粟冰米若聚
米是二事如許君說則孔傳二事爲近之

說文解字羣經正字卷十四終

說文解字羣經正字卷十五

餘姚邵瑛學

人部

倨具也从人𠄎聲

今經典作撰論語先進異乎三子者之撰孔傳撰具也禮記曲禮撰杖屨鄭注訓撰爲持其實亦具備之義亦作誤禮記祭統論誤其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名孔疏以誤爲誤錄實亦具備義漢書揚雄傳誤以爲十三卷師古注誤與撰同說文無撰字誤言部專教也从言𠄎聲此緣切音義俱異六書正譌云倨別作撰誤竝非○論語先進異乎三子者之撰釋文云鄭作倨

說文角字彙系二上卷一三
仇人名从人亢聲論語有陳伉

苦浪切

按陳伉匪特見論語亦見禮記檀弓竝作亢兩處釋文
亢音剛又苦浪反漢書古今人表師古注亢音岡又音
抗竝以亢字有作伉而兩岐也不知字本作伉亢乃伉
之省

僕高辛氏之子堯司徒殷之先从人契聲

私列切

今經典俱省人作契如書舜典讓於稷契暨臯陶之類
正字當作僕詩元鳥箋釋文契本又作僕左傳文十八
年注釋文契依字當作僕又漢書王褒傳注敘傳注契
字本作僕五行志注契讀曰僕則知字雖作契而注家
必推原其本以契原屬省借字也說文大部契大約也

从大从勑引易曰後代聖人易之以書契苦計切音義俱異釋文又謂古文作𡗗考史記漢書多用之然說文自別一字𡗗部云𡗗蟲也从𡗗象形讀與𡗗同音同而義異惟𡗗部竊字下云𡗗古文𡗗

僕宋衛之間謂華僕僕从人葉聲

今經典作僕而又變作倝禮記玉藻爲已倝卑孔疏倝厭也爲太厭降卑微有所畏迫也卽此僕字謂華僕僕者徐鍇繫傳云亦輕薄之兒也僕僕猶沾沾也倝卑正字當作僕說文無僕字也

份文質備也从人分聲古文从彡林作彬林者从焚省聲今經典从古文作彬論語雍也文質彬彬又作斌禮記

樂記鄭注欲其竝行斌斌然徐鉉曰今俗作斌非是
倂具也从人弄聲讀若汝南潁水

今虞書作倂堯典云其工方鳩倂功陸氏釋文本作倂
說文引之亦作倂

儼長壯儼儼也从人巛聲春秋傳曰長儼者相之

今左昭七年傳作鬣杜注鬣鬣也欲先夸魯侯孔疏吳
楚之人少鬣故選長鬣者相禮國語楚語同韋注長鬣
美鬣額也按以鬣爲鬣祇見此兩注蓋以字从髟望文
生義證之他經無是說也據說文當作儼楚靈汰侈以
長大之人相禮夸耀魯侯於事情極得

倂疾也从人單聲周禮曰句兵欲無倂

今考工記廬人作彈說詳引經考證

傲倨也从人敖聲 鼻嫚也从百从夂亦聲

按二字音義俱同故經典往往通用如書益稷無若丹朱傲釋文傲字又作鼻說文夂部引之亦作鼻經典又有以敖爲倨敖鼻嫚者此假借通用字說文敖部敖出游也从出从放五牢切

偏熾盛也从人扇聲

今經典作煽詩十月之交豔妻煽方處爾雅釋言煽熾也說文正本無煽字惟新附有之云煽熾盛也从火扇聲非正字也故豔妻煽方處說文止引作偏

仿相似也从人方聲籀文从丙作𠂔 佛見不審也从人

弗聲 髣髴若似也从髣弗聲

此俗彷彿字之正字仿佛仿髣竝通今經典从俗作彷彿禮記祭義鄭注言想見其彷彿來是也又作拂仿儀禮既夕鄭注爲有所拂仿是也以拂爲佛髣聲同假借正字當作仿佛或作髣髴列子黃帝釋文引字林仿佛見不審也漢書揚雄傳師古注仿佛卽髣髴字也又文選長楊賦李善注仿佛或作髣髴一切經音義卷二云仿佛聲類作髣髴同是古有仿佛髣髴二體當分見人髣兩部說文髣部偶失收髣字但無作彷彿者此俗譌也說文無彷彿字廣韻三十六養八物竝云彷彿俗作負何也从人它聲徒何切

今俗作駝。經典無佗。負義詩小弁。予之佗矣。毛傳佗加也。君子偕老。委委佗佗。傳佗佗者。德平易也。爾雅釋訓。佗佗美也。孫炎注。佗佗長之美。李巡注。容之美。釋文引韓詩。佗佗德之美貌。俱無負佗義。

何儻也从人可聲

此字俗。但知爲誰。何之何。然經典尚多儻。何之義。如易噬嗑。何校滅耳。大畜。何天之衢。詩。侯人。何戈與祿。無羊。何蓺何筮。元鳥。百祿。是何。長發。何天之休。何天之龍。儀禮。鄉飲酒禮。皆左何。瑟爾雅。釋天。何鼓。謂之牽牛。皆得正字。正義也。此外若左傳。昭三年。猶荷其祿。昭七年。其子弗克負荷。國語。齊語。負任儻。荷論語。憲問。荷蕢。微子。

以杖荷篠皆以芙荷字而作荷擔用矣說文艸部荷芙蓉葉从艸何聲

儋何也从人詹聲

今經典多作檐爾雅釋天何鼓謂之牽牛郭注今荆楚人呼牽牛星爲檐鼓檐者荷也釋文引字林云檐負也亦有作儋者國語齊語負任儋何韋注肩曰儋正字當作儋檐說文木部云檐櫬也从木詹聲徐鉉曰今俗作簷非是余廉切音義迥異經典作檐恐係檐字之傳寫譌蓋經典固又有作檐者儀禮喪服傳無爵而杖者何檐主也禮記喪服四制或曰檐主是也然說文無檐字侍待也从人从待

今經典峙具之峙本字當卽此字書費誓峙乃稷糧峙乃楨榦峙乃芻菱孔傳峙具也詩崧高以峙其粳鄭箋令廬市有止宿之委積爾雅釋詁峙具也郭注謂備具皆謂儲以待用與許義同但說文無峙字且字从山亦無義止部有峙字注云蹠也从止寺聲義又異則正字當作侍爾雅釋文云舍人本峙作侍此政古字之遺國語周語侍而畚揭韋注侍具也亦足徵國語等書之尚存古字也天聖明道本作侍不如依宋庠補音本作侍爲正。

儻導也从人賓聲或从手作擯

今經典多从或體作擯亦有作儻者周禮大宗伯王命

諸侯則儻注儻進之也儀禮聘禮賓用束錦儻勞者注
言儻者賓在公館如家之義亦以來者爲賓此等皆與
擯介同義而字作儻釋文載別本類皆儻擯通作漢書
主父偃傳相與排儻不容於齊婁機謂儻讀作擯不知
儻擯一字也

約約也从人勺聲

徒歷切

按約也當是約約也脫約字約今經典作約爾雅釋宮
郭注聚石水中以爲步渡約也釋文今關西呼倚江東
呼約又釋天奔星爲約約亦作約按釋天之約與釋宮
之約本一字以其事相似故其名亦同但釋天是假借
釋宮注則正用也說文無約字其字竝从亻不从彳玉

篇以約爲倚渡。約爲流星。廣韻以約爲橫木渡水。約爲
約約流星。郭恕先因之辨證二字之異。恐非說文意也。
類篇雖二字竝見。人彳二部。而每字兼存二義。尚見古
意之遺。

伋惕也从人式聲。春秋國語曰：於其心伋然。

今國語吳語。夫越王之不忘敗。吳於其心也。戚然服土。
以司吾閒。韋注：戚猶惕也。字異而義與說文同。據說文。
當作伋。玉篇人部。伋字下不引說文。但引此經爲證。作
伋。是古本相傳作伋也。

佚行兒从人先聲。

詩皇皇者華。駢駢征夫。駢作佚爲正。楚辭招魂。王逸注。

引詩亦作伋伋今作駢說文馬部駢馬衆多兒義雖可通然不如作伋爲當

伋立也从人豆聲讀若樹

此字經典作佇如詩燕燕佇立以泣爾雅釋詁佇久也之類其他騷賦亦或作竚然說文無竚字佇在新附正本所無則佇立佇久正字恐當作此伋字

稱揚也从人再聲

今經典統用稱字如禮記檀弓其仁不足稱也其知不足稱也祭統自名以稱揚其先祖之美表記君子稱人之善則爵之國語周語君子不自稱也之類又如禮記坊記善則稱人過則稱己善則稱君過則稱己論語季

氏君稱之曰夫人夫人自稱曰小童正字竝當作偁今作稱說文禾部稱銓也从禾聃聲春分而禾生日夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二秒而當一分十分而寸其以爲重十二粟爲一分十二分爲一銖故諸程品皆从禾徐鍇曰此又去聲卽權衡之稱故曰銓也音義俱異此亦隸變之故魏孔羨碑尚何足稱於大魏哉李翊碑論者稱焉皆以稱銓字爲偁揚字後人因之而偁字遂廢不用其偶一用之者惟爾雅釋言偁舉也釋訓偁偁舉也之類耳蓋此書俗儒尠留意故古字尚多存焉

佰相什佰也从人百

孟子滕文公或相什伯伯蓋佰字之譌伯古祇爲伯仲
義說文本部云伯長也仲中也從無以爲什伯義者故
孟子或相什伯稍不循俗之本如永懷堂微波榭等本
俱作百宋石經舊趙注本亦作百集韻引文亦作百七
經孟子考文曰古本伯作百不知字本作佰俗儒少見
佰多見伯故遂省筆而誤爲伯仲之伯然省人爲百尚
可通省一爲伯則全失本來面目所謂毫釐千里者也
倂會也从人昏聲

今經典作倂詩君子于役曷其有倂正字當作倂

𡗗也从人从支豈省聲 微隱行也从彳𡗗聲

今經典統用微字據說文如左襄十九年傳崔杼微逆

光哀十六年傳其徒微之國語晉語設微薄而觀之爾雅釋詁瘞幽隱匿蔽窺微也作微其他如易繫辭知微知彰書大禹謨道心惟微禮記禮器德產之致也精微學記微而臧中庸夫微之顯知微之顯左成十四年傳昭三十一年傳春秋之稱微而顯此類當作微不作微今微字廢不用故假借作微、

假非眞也从人叚聲

古正切

一曰至也虞書曰假于上下

古

頌切

說文有假至字音賈又有假至字音格是一疑案徐鍇于假字引易王假有廟格雅反於假字云訓至亦同音賈而已無煩音格也是二字竝同音亦無分然假至經

典數見音釋家無不音格如易家人王假有家萃王假有廟豐王假之渙王假有廟詩雲漢昭假無羸烝民昭假于下噫嘻既昭假爾泮水昭假烈祖那湯孫奏假烈祖禮假無言來假來享元鳥四海來假來假祁祁禮王制歸假於祖禰禮器龜龍假祭統公假於太廟又史漢最多古字尚書中格字多作假堯典格于上下後漢明帝紀作假益稷祖考來格後漢章帝紀作假高宗彤日惟先格王漢書成帝紀五行志孔光傳外戚傳竝作假西伯戡黎格人元龜史記殷本紀作假君奭格于皇天格于上帝史記燕召公世家竝作假裴駟司馬貞張守節師古章懷等每遇借音字必曰與某同或曰讀作某

惟假字下祇訓至而無音可知假至讀格原係本字本音無所借亦無所疑故不作音以無煩作音也然則假至斷不可謂無格音楚金之言不足爲據有音賈之假至又有音格之假至真一疑案也緣世人祇知假爲真假之假遇假至讀格輒以爲通借據說文自是正字與彳部之假一字異音故備論之而存其疑案如此○考說文又部有段字云借也闕古雅切六書正譌云段非真也从皮从二凡物之真僞雜者莫如皮會意又借爲段借字隸作假然則說文既有段字自可不必更有假以爲真假字假直假之重文許君分入兩部竝音賈其非真也一義或後人沿俗添入作者不察分別異音

經典中音釋亦復如此。至尚書中格字，史漢多作假則古音原相通也。方言卷一、假格，至也。邠唐冀兗之間曰假，或曰格。郭注假音駕格，古格字。此亦其證。蓋惟一音之轉，故一地有此二稱耳。

侵漸進也。从人，又持帚若埽之進，又手也。

今經典作侵，隸省。漢碑多如此，或復變又爲丈。正字當作侵。凡从彳之字皆然。

候伺望也。从人，侯聲。

今經典作候，亦作候。詩候人，彼候人兮。周禮遺人，市有候館。夏官序官，候人左襄。二十一傳使候出諸輶。轅昭二十年傳，虞候守之國。語周語，候不在疆。晉語，候遮扞。

衛不行此等皆當作候爲正詳侯字

僅材能也从人堇聲

材能猶言纔能也材纔古通用今經典纔能多用僅字然有作勵者禮記射義蓋勵有存者是也按漢書多用廛字說文广部廛少劣之居从广堇聲其義尚通更加力作勵則俗譌矣說文無勵字

優饒也从人憂聲

據說文經典中如詩瞻卬維其優矣禮記中庸優優大哉國語周語魯語布施優裕論語憲問爲趙魏老則優正此優饒字此外如信南山旣優旣渥則別有優字水部云優澤多也引彼詩文長發敷政優優則爲憂字又

部云憂和之行也亦引彼詩文與此優饒異字異義
倂鄉也从人面聲少儀曰尊壺者倂其鼻

今少儀倂作面鄭注鼻在面中言鄉人也孔疏尊與壺
悉有面而有鼻鼻空鄉於尊者故言面其鼻據說文面
作倂義卽爲鄉無須曲說以此類推禮記玉藻唯君面
尊儀禮士冠禮士昏禮面葉鄉射禮燕禮面鼓鄉射禮
大射儀面鏃之類其他面字甚多皆本是倂字非面字
也蓋皆省借作面耳

伶弄也从人令聲

此字經典固無所誤然有作冷者多見左傳如成九年
冷人也昭二十一年冷州鳩之類釋文本亦同陸氏作

音義不知伶爲正字但知冷俗有誤作冷者故於詩簡
兮云冷字從水樂官也字亦作伶左昭二十一年云冷
字或作伶樂官也或作冷字非以伶之正字轉爲或體
但分別於从彡从之之間可謂不得其要矣不可不援
說文以正之

併送也从人奔聲呂不韋曰有仇氏以伊尹併女

今經典作媵見儀禮及三傳等書詩序亦云江有汜美
媵也說文無媵字祇有贍字見貝部云物相增加也从
貝鱗聲一曰送也副也徐鍇繫傳云今鄙俗謂物餘爲
贍古者一國嫁女二國往媵之媵之言送也副貳也義
出於此

伸屈伸从人申聲

今經典往往假借作信易繫辭傳往者屈也來者信也
孟子告子今有無名之指屈而不信周禮大宗伯侯執
信圭考工記鮑人則革信也禮記儒行竟信其志鄭康
成云信讀如屈伸之伸假借字也賈公彥曰古者舒伸
字皆爲信

便弱也从人从奘

奴亂切

懦駑弱者也从心需聲

人朱

切

今經典皆作懦左僖二年傳懦而不能強諫釋文懦乃
亂反又乃貨反字林作愞音乃亂反穀梁僖二年傳達
心而懦釋文懦乃亂反又乃臥反孟子萬章盡心懦夫

有立志孫爽無音今亦讀乃臥反無作懦音者是字作懦而實則皆便字也其正作懦字者國語魯語說侮不懦宋庠補音懦人朱切或作便音語少懦於諸侯音並同是其字正懦字也今經典混用無別五經文字亦祇收懦字載人于乃亂二反蓋便字廢而懦兼二字之用矣

倍反也从人音聲

今經典多以倍爲倍益之倍如易說卦傳爲近利市三倍詩瞻卬如賈三倍禮記樂記庶士倍祿左傳三十年傳焉用亡鄭以倍鄰孟子滕文公或相倍蓰之類是也亦有合正義者如禮記大學上恤孤而民不倍論語泰

伯斯遠鄙倍矣。孟子滕文公師死而遂倍之子倍子之師而學之。然注家每謂倍與背同。孟子丁公著音義直謂倍義當作借。古字借用。卽大儒如康成亦謂倍或作借。民不倍不相借棄也。意亦以借字爲正。則此字之失正義久矣。考說文無借字。背。肉部。晉也。義異。

僂僂也。一曰相疑。从人从疑。擬度也从手疑聲。

據說文僂擬作僂。擬度作擬。今經典少用僂。僂字然如禮記曲禮。僂人必於其倫止。是擬度而字作僂。緇衣鄭注度謂所擬射也。釋文度如字。又大各反。注同。擬作僂。云本亦作擬。周禮射人鄭注。狸善搏者也。行則止而擬度焉。其發必獲。釋文擬本又作僂。同是僂。擬直作一字。

用非也。不可不援說文以定之。

佃中也。从人田聲。春秋傳曰：乘中佃。一轅車。

今春秋哀十七年傳作衷甸。杜注：衷甸，一轅卿車。按甸從無以爲車乘名者。此假借字。正字當作中佃。釋文引說文作佃。云中也。春秋乘中佃，一轅車也。蓋亦有訂正之意。

佃小兒。从人，囟聲。

今經典作佃。詩：正月，佃佃。彼有屋毛。傳：佃佃，小也。爾雅釋訓：佃佃，瑣瑣，小也。釋文云：說文作佃。按說文無佃字。佃，直作佃。復古編六書正譌並云：佃，別作佃。非。

佃偷也。从人，兆聲。

詩鹿鳴視民不怵說文無怵字正字當作此左昭十年傳引詩作佻六書正譌云佻別作怵非

倣妍也从人疾聲一曰毒也或从女作嫵

今經典多通用疾書秦誓冒疾以惡之禮記大學媚疾以惡之少儀有亡而無疾緇衣毋以嬖御入疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士之類正字皆倣字也妍女部云如也

傷輕也从人易聲一曰交傷

今經典凡易字發圈讀去聲者本字皆此字也自簡易慢易平易經典皆通作易于是傷字遂廢不用矣說文部首易蜥易瘞蜒守宮也象形祕書說日月爲易象陰

陽也。一曰从勿羊益切。

但禡也从人旦聲。

經典多作袒。儀禮鄉射禮大射禮袒決遂覲禮內袒禮記曲禮勞毋袒。檀弓袒括髮。孟子公孫丑袒禡是也。又作禡。詩大叔于田。禡禡暴虎。儀禮既夕。抗衾而浴。禡第禮記喪大記。設牀禡第。大夫士禡之。爾雅釋訓。禡禡肉袒也是也。作但爲正。說文衣部。袒衣縫解也。無禡字。

偶桐人也。从人禺聲。耦耒廣五寸爲伐。二伐爲耦。从未禺聲。

據說文。偶匹作偶耦。耕作耦。今經典往往通用。如易繫辭傳陰卦耦。左桓二年傳嘉耦曰妃。六年傳人各有耦。

僖九年傳耦俱無猜襄二十九年傳射者三耦之類皆假借通作非正字也。

弔問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會斂禽

今經典作弔五經文字云說文作弔從人持弓今經典相承隸省作弔按漢隸尚有作弔者見議郎元賓碑尚不失說文从人持弓之意劉寬碑作弔後遂因之六書正譌云弔从人持弓蓋往復弔問之意弓所目蔽不祥也會意別作吊弔並非

召廟召穆父爲召南面子爲穆北面从人召聲

禮家昭穆當作此召字徐鍇繫傳曰說者多言晉以前自晉文帝名昭故改昭穆爲召穆據說文則爲召音今本

作文誤作韶則非晉已後改明矣郭忠恕佩觿曰李祭酒

涪說爲漢諱昭

音釗

改音韶失之也案說文自有召穆之

字以昭爲召蓋借音耳說文日部昭日明也从日召聲
玉篇廣韻亦以召爲廟召穆而昭之本義止爲明爲光
與說文同

僊長生僊去从人从舉舉亦聲

相然切

亼人在山上从

人从山

呼堅切

按僊隸變作僊亼作仙據說文僊仙異字今多通用玉
篇引聲類云仙今僊字漢書郊祀志師古注云古亦以
僊爲仙字蓋二字相混已久矣○詩賓之初筵屢舞僊
僊據義當是躡字或躡字文選蜀都賦注引作屢舞躡

躔古無躔字躔字說文在新附故假借作僊

夔捷爲蠻夷从人棘聲

今經典作棘禮記王制西方曰棘鄭注棘當夔夔之言
偁使之偁寄於蠻夷不屏於南北釋文棘依注音夔又
作夔

匕部

匕變也从到人 化教行也从匕从人匕亦聲 並呼跨切

今經典統作化據說文變化作匕教化作化

𠄎未定也从匕矣聲矣古文矢字 疑惑也从子止土矢

聲

按𠄎从匕匕古化字有變化未定意疑从子止有幼子

多惑意。經典如易升象升虛邑，无所疑也。王弼注謂往必得邑，是疑有得失未定意，似于死字爲近。睽象遇雨之吉，羣疑亡也。羣疑卽指睽怪等象而言，是疑有闇昧生惑意，似于疑字爲近。今死字廢不用，祇統用疑字。六書正譌云：後人目疑字與死字混用非。○疑俗作疑亦譌。

匕部

匕，相與比敘也。从反人匕，亦所以用比取飯一名柄。

匕，經典作匕，似古化字。此固不解。六書者傳寫之譌，又有作杝者。儀禮士喪禮乃杝載，又曰卒杝，又曰杝者。士虞禮杝者，特牲饋食禮乃杝，少牢饋食禮長杝有司徹。

司馬杙羊司士杙豕司士杙魚又有作杙者禮記雜記
杙以桑皆卽此匕字故說文別無杙杙字士昏禮匕者
逆退陸繹文易作杙特發其義引劉昌宗云匕器名杙
者杙載也於是此後凡此類義俱作杙而今時本亦作
杙如上所引其實據說文杙載亦只作匕字經典及字
書此類多矣何獨於匕字而多所區別故士喪禮鄭注
云古文杙爲匕少牢饋食鄭注云古文杙爲匕足徵古
止作匕許君崇尚古文故祇存匕字也至雜記作杙又
杙字之譌不足論矣

岐頃也从匕支聲匕頭頃也詩曰岐彼織女

今詩大東作歧據說文當作岐謂織女常頃首以望也

呂氏讀詩記引說文岐彼織女其意亦以从岐爲長也
釋文引說文作岐傳寫誤耳

啣頭體也从匕匕相匕箸也似象髮凶象啣形

考工記弓人蹇於剗而休於氣釋文剗乃老反字又作
腦五經文字云剗與腦同按腦正字當作啣說文無腦
字

卓高也早匕爲卓匕卩爲卬皆同義

今經典作卓五經文字云卓說文卓經典相承隸省按
漢碑作卓

目從也匕目匕目猶目相匕不相下也易曰目其隄匕
目爲目匕目爲眞也

今易卦从日从亾作良說卦傳序卦傳雜卦傳竝同左
昭五年傳良山也亦同按與目相類之字日部有目云
望遠合也从日匕匕合也讀若窈窕之窈官字从之部
首有自云穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱
之或說自一粒也卽既食字从之無从日从亾者其不
从匕而从亾者惟有畐部之良字云善也从畐省亾聲
今隸作良尚不失六書之意今將从目从匕之字亦改
如良作良凡从良之字皆同竝將从自之食字亦改如
良作食大失六書之意矣

从部

从相聽也从二人

疾容切

秘隨行也从辵从从亦聲

慈用切

按經典無从字慈作從隸變據說文義經典如易益卦
告公從書益稷汝無面從說命惟木從繩則正后從諫
則聖左氏隱元年傳公從之昭二十六年傳姑慈而從
此類竝當作从如書罔命其侍御僕從詩敝笱其從如
雲韓奕諸娣從之論語八佾從者見之公冶長從我者
其由與先進從我於陳蔡者陽貨子路從而後此類竝
當作慈隸作從又如詩旣醉從以孫子周禮鄰長則從
而授之儀禮鄉飲酒禮賓及衆賓皆從之禮記檀弓如
有從而弗及學記又從而庸之雜記弔非從主人也緇
衣言從而行之左氏隱六年傳長惡不悛從自及也公

羊隱八年傳稱人則從不疑也。莊十三年傳曹子手劔而從之。國語晉語無以從。二三子吳語故婉約其辭。以從逸王志。此等雖不讀去聲。然皆隨從義。亦不失爲正字。又如詩還竝驅。從兩肩兮。傳訓爲逐。禮記曲禮必操几杖以從之。檀弓從而謝焉。注訓爲就。大戴禮夏小正鹿人從傳訓爲羣。齊人不從傳訓爲弗行。其實皆隨從之義。皆正字也。

从相聽也从二人

按此字隸作从篆作𠂔。經典惟釋文偶一見之。周禮司儀客從拜辱于朝。釋文作客𠂔。云本又作從。同才用反。是本說文之從轉用。从字古而不得其正。爲許氏之學。

者不可不知辨詳上條

并相從也从从开聲一曰从持二爲彛

今經典作并或作彛如周禮射鳥氏司弓矢并夾職方氏正北曰并州考工記與人凡居材大與小無并禮記檀弓行并植於晉國王制輕任并之類亦彛變也漢碑有之字鑑云彛作并俗作并

并相從也从从开聲一曰从持二爲并 併竝也从人并

聲

按从持二此兼并之并禮記王制輕任并是其義併竝也禮記祭義行肩而不併是其義然亦有相混者如玉藻并紐約用組孔疏謂并竝也天子以下至弟子之等

其所紐約之物並用組爲之義當作併而字作并輕任并釋文并本又作併不能畫一也。

北部

北土之高也非人所爲也从北从一一地也人居在北南故从北中邦之居在崑崙東南一曰四方高中典下爲北象形古文从土作𠄎

今經典作𠄎五經文字云𠄎說文從北下一𠄎石經按玉篇以𠄎爲正字北𠄎爲重文蓋由𠄎省作𠄎由𠄎又變作𠄎也。

虛大𠄎也崑崙𠄎謂之崑崙虛古者九夫爲井四井爲邑四邑爲𠄎𠄎謂之虛从𠄎虍聲

按虛爲邛虛之虛經典尚多不誤如易升升虛邑詩定
之方中升彼虛矣左哀十三年傳以六邑爲虛爾雅釋
水河出崑崙虛又禮記檀弓墟墓之間陸氏本作虛但
其釋文凡逢虛字必引別本作墟惟易升虛邑無別作
字然陸自訓爲空則彼意固以虛爲空虛正字無庸參
別本以相校也易滋學者之惑不可不援說文以正之
駝反頂受水𠂔从𠂔泥省聲

按徐鍇繫傳云反頂謂凡地及頂當高今反下故曰反
頂據此則經典如爾雅釋邛水潦所止泥邛郭注頂上
汗下者又如禮記禮運中庸及孝經仲尼攷史記孔子
世家顏氏女禱於尼邛得孔子生而首上圩頂故因名

曰邛字仲尼索隱曰圩頂言頂上窳也故孔子頂如反
字反字者若屋宇之反中低而四旁高也此等皆說文
反頂之義正字當作𡗗今爾雅作泥禮記孝經作尼按
尼說文尸部從後近之从尸匕聲泥說文水部泥水出
北地郁邛北蠻中从水尼聲與𡗗字義並異爾雅釋文
云泥依字作尼又作坭按依字作尼蓋卽指禮記孝經
仲坭作尼而言又後漢書方術高獲傳爲人尼首方面
章懷注尼首首象尼邛山中下四方高也亦作尼故陸
氏云云又作坭說文無坭字俗字也

从部

𡗗多也从从目𡗗意

今經典作衆漢校官碑衆懃聖魏受禪表茂德苞衆
聖如此作後遂因之俗又作衆

泉衆詞與也从水自聲

今經典作暨書堯典汝羲暨和舜典讓于稷契暨皋陶
益稷暨稷播奏庶艱食鮮食禹貢淮夷蠙珠暨魚朔南
暨春秋昭七年暨齊平定十年宋公之弟辰暨宋仲佗
石彙出奔陳公羊隱元年傳會及暨皆與也暨猶暨暨
也穀梁昭七年傳暨猶暨暨也暨者不得已也以外及
內曰暨爾雅釋詁暨與也此類竝當作泉爲正史記漢
書作泉今作暨說文旦部云暨日頗見也義異一切經
音義卷七引暨類謂暨古文作泉不知暨泉實兩字非

古今字異也

丕部

丕善也从人士士事也一曰象物出地挺

恐本是丕字

生也

挺拔也从手廷聲

按一曰云云是丕挺一字古今不同而說文兩收之今經典統用挺字如禮記月令荔挺出政說文出地丕生之事今亦祇用挺字

說文解字羣經正字卷十五終